TẠP CHÍ NGHIÊN CỨU
PHẬT HỌC
CƠ QUAN NGÔN LUẬN CỦA TRUNG ƯƠNG GIÁO HỘI PHẬT GIÁO VIỆT NAM
ISSN: 2734-9195

Giang Phong và những mảng màu phúng dụ phi thực

ISSN: 2734-9195 21:02 20/02/2026

Mừng đón năm mới Bính Ngọ 2026, anh tiếp tục mở triển lãm cá nhân Vó ngựa phong sương, trưng bày 20 tác phẩm về ngựa - linh vật năm Bính Ngọ.

Tác giả: **Trịnh Chu**

Sử dụng chất liệu sơn dầu hoặc acrylic nhưng nhiều bức tranh của Giang Phong lại toát lên vẻ màu của sơn mài - Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Bá Nhân - hội viên Hội Nghệ sĩ Nhiếp Việt Nam, Hội Văn học Nghệ thuật Lâm Đồng, đã nhận xét như vậy, khi ngắm nhìn bộ tranh Đà Lạt phố của họa sĩ Giang Phong - hội viên Hội Văn học Nghệ thuật Lâm Đồng.

Trước khi rẽ ngang qua hội họa, Giang Phong từng có thời gian công tác tại Báo Công an TP.HCM, rồi Báo Giác ngộ - cơ quan ngôn luận của Giáo hội Phật giáo Việt Nam TP.HCM.

Từ xuất phát điểm báo chí nên nhiều bức tranh của anh cũng có... cái nhìn báo chí. Giang Phong đã sử dụng màu sắc để tả chất hiện thực tâm trạng, thay cho việc dùng ngôn từ để phản ảnh hiện thực đời sống. Tuy nhiên, vì tả chất hiện thực qua trạng thái cảm xúc nên nhiều bức tranh của anh có những mảng màu phúng dụ, nghiêng hẳn sang... phi thực. Bầu trời qua mắt nhìn của Giang Phong không nhất thiết phải là màu xanh dương. Anh cũng không ép dòng sông phải có màu xanh lam như xưa nay mắt người vẫn quen nhìn. Giang Phong dồn đẩy những sắc màu đi tới đỉnh điểm của sự tương phản. Người xem dễ dàng nhận ra điều đó, qua những cánh rừng đỏ rực, những dòng sông ánh tía, những bầu trời tím lịm, những vạt nắng thẫm nâu cao nguyên... trong tranh của anh. Chủ tịch Hội đồng Nghệ thuật Chi hội Mỹ thuật Việt Nam tại Lâm Đồng - họa sĩ Vi Quốc Hiệp nhận xét: “Giang Phong là một họa sĩ năng động. Sự tích cực trong sáng tác, rồi tổ chức triển lãm của Giang Phong đã góp phần làm cho đời sống mỹ thuật ở Lâm Đồng thêm gam màu sáng”.



CHÂN DUNG BÍNH NGỌ 03
Chất liệu: Oil & Acrylic trên canvas
Size: 70cm x 100cm
By: Giang Phong - 2026
Liên hệ: Zalo - 090 828 6152

Chỉ trong một khoảng thời gian ngắn, Giang Phong đã tổ chức 2 cuộc triển lãm tranh cá nhân ở Đà Lạt.

Tại triển lãm Đà Lạt phố, tháng 12 năm 2024, anh trưng bày 30 bức tranh về phố phường Đà Lạt. Mừng đón năm mới Bính Ngọ 2026, anh tiếp tục mở triển lãm cá nhân Vó ngựa phong sương, trưng bày 20 tác phẩm về ngựa - linh vật năm Bính Ngọ.

20 tác phẩm về ngựa trong bộ tranh Vó ngựa phong sương đang được Giang Phong trưng bày tại Phòng Triển lãm Dalat Cadasa Resort, số 14 Trần Hưng Đạo, phường Xuân Hương - Đà Lạt, tỉnh Lâm Đồng.

Ngựa trong tranh của anh đẹp về hình thể, cân đối về màu, nhịp điệu hài hòa. Trước đó, tháng 3 năm 2024, Giang Phong còn mang 42 bức thư họa về Phật giáo ra TP.Đà Nẵng tổ chức triển lãm, giới thiệu với công chúng nghệ thuật ở sông Hàn.



Phố. Tranh: Giang Phong



Họa sĩ Giang Phong. Ảnh: Bá Nhân



Ngựa: Tranh: Giang Phong

Anh chia sẻ: “Tôi học hội họa từ họa sĩ Uyên Huy, họa sĩ Lê Thanh và họa sĩ Châu Ngọc Liễu”. Những kiến thức hội họa Giang Phong học được từ các họa sĩ kể trên chính là nền tảng để về sau anh có những bước đi vững chãi trên con đường tả chất hiện thực tâm trạng. Như đã nói ở phần trên, mặc dù tả chất hiện thực nhưng anh không nệ thực.

Giang Phong vẫn có những mảng màu phúng dụ phi thực, rất Giang Phong. “Nó là dấu ấn cá nhân của Giang Phong trong hội họa”, Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Bá Nhân nói rõ. Nghệ thuật luôn là thế! Nó bao giờ cũng có những khoảng mở đủ rộng cho nghệ sĩ thỏa sức sáng tạo. Cứ nhìn những bức tranh Giang Phong vẽ theo lối hiện thực nhưng vẫn có những mảng màu phúng dụ phi thực thì rõ.

Tác giả: **Trịnh Chu**