

“Mưa đỏ”: Ký ức lịch sử và ánh sáng phật pháp

ISSN: 2734-9195 12:55 31/08/2025

Từ góc nhìn phật pháp, rơi nước mắt trước Mưa đỏ không chỉ là xúc động với lịch sử, mà còn là một thời khắc tỉnh thức.

Trong từng giọt mưa đỏ thấm đất Thành cổ, ta nghe vang vọng hơi thở vô thường và tình thương không biên giới. Như pháp thiền quán niệm, bộ phim không chỉ gọi lại lịch sử máu lửa, mà còn mời gọi mỗi người lắng lòng tri ân, sống tỉnh thức và nuôi dưỡng hạt giống từ bi giữa đời hôm nay.



(Ảnh: Internet)

Bộ phim Mưa đỏ (đạo diễn Đặng Thái Huyền) đang tạo nên hiệu ứng mạnh mẽ trong đời sống văn hóa khi tái hiện trận chiến khốc liệt 81 ngày đêm ở Thành cổ Quảng Trị năm 1972 bằng ngôn ngữ điện ảnh giàu cảm xúc.

Không chỉ chạm tới ký ức lịch sử, Mưa đỏ còn gợi mở những suy tư sâu xa về lòng biết ơn, sự vô thường và trách nhiệm gìn giữ hòa bình, những giá trị vốn là cốt lõi trong tinh thần phật pháp.

Ký ức máu lửa và niềm tri ân

Chỉ trong ba ngày đầu ra rạp, *Mưa đỏ* đã cán mốc 100 tỷ đồng doanh thu, cho thấy sức hút đặc biệt của một bộ phim chiến tranh trong đời sống đương đại. Nhưng giá trị lớn hơn của tác phẩm lại nằm ở chỗ: Phim đã khơi dậy trong lòng người xem, đặc biệt là thế hệ trẻ, niềm tri ân đối với cha ông đã ngã xuống nơi dòng sông Thạch Hãn và mảnh đất Thành cổ.

Trong Phật giáo, tri ân là một pháp tu căn bản. Đức Phật từng dạy: “Người biết ơn và đền ơn là người hiếm có trong đời” - (Tăng Chi Bộ Kinh). Tri ân không chỉ là tưởng nhớ, mà còn là sự nuôi dưỡng trách nhiệm: sống sao cho xứng đáng với những hy sinh của tiền nhân. *Mưa đỏ* đã làm sống lại tinh thần ấy, bằng nghệ thuật điện ảnh thay cho những lời thuyết giảng.

Vô thường và giá trị của sự sống



(Ảnh: Internet)

Phim khắc họa những gương mặt trẻ tuổi, những chàng trai mới đôi mươi, phải đối diện với cái chết từng giờ, từng phút. Cái chết đến bất ngờ, vô thường, nhưng chính sự vô thường ấy lại làm sáng lên giá trị của sự sống: mỗi khoảnh khắc được sống, được yêu thương, được cống hiến đều trở thành quý báu. Khi người trẻ hôm nay xúc động rơi lệ trong rạp chiếu, đó cũng là giây phút họ cảm nhận sâu sắc bài học vô thường và trân trọng hiện tại.

Từ bi trong giữa chiến tranh

Một trong những điểm đặc biệt của *Mưa đỏ* là những khoảng lặng nhân văn: Ánh mắt đồng đội dành cho nhau, bát cơm sẻ chia, giọt nước cuối cùng chuyển

tay. Trong tiếng đại bác, vẫn có tình người lay động.

Đó cũng chính là hạt giống từ bi trong lòng mỗi người, ngay cả giữa bom đạn. Phật pháp dạy rằng từ bi không phân biệt bạn hay thù, mà khởi từ trái tim muốn đem lại an lạc cho muôn loài. Tinh thần ấy từng được lịch sử Phật giáo Việt Nam minh chứng: nhiều nhà sư trong thời binh lửa đã rời cổng chùa, vừa tham gia kháng chiến, vừa giữ ngọn lửa từ bi để xoa dịu nỗi đau cho đồng bào.

Mưa đỏ gợi nhớ đến sự thật giản dị ấy: ngay trong khốc liệt, con người vẫn có thể sống tử tế và gieo hạt lành cho nhau.

Trách nhiệm hôm nay: Giữ hòa bình, nuôi dưỡng tâm lành

Khi một bộ phim lịch sử tạo nên hiệu ứng lớn trong xã hội, điều đó cho thấy công chúng không chỉ muốn được giải trí, mà còn khao khát tìm lại giá trị tinh thần. Với Phật giáo, đây là cơ hội để nhắc nhở rằng: giữ gìn hòa bình chính là một thực hành chính mạng, là cách báo hiếu thiết thực với tiền nhân.

Từ bi và trí tuệ không chỉ dừng ở thiền đường hay kinh sách, mà phải trở thành động lực để thế hệ hôm nay sống tỉnh thức: Học tập, lao động và cống hiến bằng tâm chân thành. Mỗi người giữ lòng mình trong sạch, biết sẻ chia, giảm bớt tham lam, đó chính là góp phần giữ cho xã hội an lành, đất nước trường tồn.

Mưa đỏ không chỉ là một bộ phim chiến tranh thành công ở phòng vé. Đó còn là tấm gương soi chiếu: Để chúng ta thấy rõ giá trị của sự hy sinh, bài học của vô thường, sức mạnh của tình người và trách nhiệm giữ gìn hòa bình.

Từ góc nhìn Phật pháp, rơi nước mắt trước Mưa đỏ không chỉ là xúc động với lịch sử, mà còn là một thời khắc tỉnh thức. Khi chúng ta biết tri ân, sống từ bi và nuôi dưỡng tâm an, chính là đang tiếp nối con đường an lạc mà đức Phật đã chỉ bày, đồng thời giữ vững nền độc lập - tự do mà thế hệ đi trước đã đánh đổi bằng máu xương.

Tác giả: **Ngọc Linh**